

FESTIVAL VAN VLAANDEREN MECHELEN &
KUNSTENCENTRUM NONA PRESENTEREN

LUNALIA XS

ZA 4.05 – 20:30

ZO 5.05 – 16:00

Nazanin Fakoor

Rainbow

muziektheater

30% regenboog

30% vogels

20% Perzië

20% avontuur

LOCATIE

Kunstencentrum nona

BEZETTING

Nazanin Fakoor, *regisseuse,*
concept en installatie

Aftab Darvishi, *compositie*

SWARA VOCAL ENSEMBLE

o.l.v. Ivan Yohan, *muziekregisseur*

Marion Bauwens, *sopraan*

Sarah Verhoeven, *sopraan*

Anna Nuytten, *mezzosopraan*

Imogen Streul, *mezzosopraan*

Hendrik Mispelon, *tenor*

Kevin Skelton, *tenor*

Dody Soetanto, *bariton*

Andrés Soler Castaño, *bas*

Anne Gordon, *stem*

Nazanin Fakoor, *stem*

Ella Jafari, *kinderstem*

Tobias Kokkelmans, *dramaturgie*

EEN PRODUCTIE VAN

Kunstencentrum nona

EEN CO-PRODUCTIE VAN

C-Takt

Festival van Vlaanderen
Mechelen

Workspacebrussels

MET DE FINANCIËLE STEUN VAN

De Vlaamse Gemeenschap



Vlaanderen
verbeelding werkt

Inleiding

Rainbow

Muziektheater

Rainbow is een muziektheatrale installatievoorstelling over identiteit en haar vele facetten. Hoewel ze één lichaam vormen op het podium, verschijnen verschillende personages in dialoog met elkaar, net zoals regenbogen worden gevormd door de reflectie, het breken en de verspreiding van zonlicht door regendruppels.

Voor deze nieuwe creatie gaat kunstenares Nazanin Fakoor aan de slag met *The Conference of the Birds*, een literair meesterwerk van de mystieke Perzische dichter Farid ud-Din Attar. Deze prachtige poëzie vormt de basis voor het libretto van Rainbow. De Iraanse componiste Aftab Darvishi (Tenso Young Composers Award 2016) maakt een nieuwe compositie, live uitgevoerd door het Swara Ensemble in een mobiele installatie die -letterlijk- onze verschillen en meervoudige identiteiten weerspiegelt. Op deze manier 'reflecteert' Fakoor over de mythe van een eenduidige nationale identiteit en over de viering van het verschil.

Nazanin Fakoor: "Als kind werd ik geboren in Iran en groeide vanaf mijn achtste op in Duitsland, waar ik de Duitse cultuur en identiteit door de jaren heen heb geassimileerd. Later studeerde ik in Frankrijk en Brussel, waar ik intussen vele jaren woon. De vraag over identiteit is een deel van mijn identiteit geworden. Maar zelfs onze 'thuiscultuur' en onze maatschappij zijn het resultaat van oneindige interacties en ontmoetingen met andere samenlevingen doorheen de geschiedenis. Nationale identiteit is een mythe die de moderne wereld heeft geconstrueerd. We weten door de moderne genetica dat etniciteit niet overeenkomt met landsgrenzen. We zijn allemaal het resultaat van een oneindig aantal reflecties of refracties van de ontmoetingen die we tijdens ons leven kennen."

Onze meervoudige, veelzijdige identiteit draagt een boeiend contrast in zich. Enerzijds is er sprake van eenheid (identiteit betekent letterlijk 'het in zichzelf één zijn', identiek zijn), anderzijds is er de notie van verschil en vermeerdering. Eenheid versus verscheidenheid: deze boeiende paradoxale relatie werd prachtig vervat in de rijke, poëtische taal van de Perzische dichter Farid ud-Din Attar. In zijn magnum opus *Samenspraak van de vogels*, een hoogtepunt uit de Soefi-literatuur, staat deze wederkerigheid centraal.

Een veelheid van verschillende vogels gaat op zoek naar de mythische Simorgh: hun koning, de universele waarheid. Ze moeten een lange reis afleggen over zeven symbolische valleien, waar hen telkens een andere uitdaging te wachten staat. Gaandeweg onthechten zij zich van de wereld, leggen ze als het ware hun identiteit af om zo één te worden met de Simorgh. Maar als de laatste overlevenden - dertig vogels in totaal - eenmaal die eenheid bereikt hebben, blijken zijzelf de Simorgh te zijn (letterlijk vertaald: Si = dertig; morph = vogels). Er is eenheid in verscheidenheid, en verscheidenheid in eenheid, zou je uit Attars teksten kunnen afleiden. In de poging om te verdwijnen in het één-en-al, leren de vogels dat alles om hen heen binnenin hen zit. Vrij naar Attar:

*'Woordeloos vroegen de vogels aan hun Geliefde Simorgh
Om hen het machtige geheim te ontsluiten,
Hen te verlossen van deze verwarring van identiteiten –
Dit Jij en Wij, Wij en Jij.*

*Woordeloos luidde het antwoord:
Het op een zon gelijkende gezicht van de Geliefde
Is als een spiegel
Kijk er diep in en ontwaar lichaam en ziel,
Jouzelf, ziel en lichaam, jij.'*

Biografieën

Nazanin Fakoor

Nazanin Fakoor, geboren in Teheran, studeert eerst Theaterkunsten aan de Ludwig-Maximilian Universität München en de Sorbonne Nouvelle. Daarna volgt ze Scenografie aan de Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre in Brussel.

In 2004 ontmoet ze Robert Wilson en sindsdien wordt ze geregeld uitgenodigd in zijn artistieke laboratorium in New York, waar ze aan verschillende projecten werkt en haar creaties voorstelt.

Tijdens haar verschillende opdrachten voor diverse theaters en operahuizen (zoals het Bayerisches Staatsschauspiel in München en de Koninklijke Muntscouwburg in Brussel) werkte ze al samen met Zhang Huang, Anish Kapoor, Pierre Audi, Robert Lepage, La Fura del Baus en Karl-Ernst Herrmann.

De creaties van Nazanin Fakoor zijn onder meer de performance/installatie *Totalitaria – A Fantastic Journey* (2016) en de installaties *The Flower* (2011-2016) en *Light Drawing* (2017) die in België, Duitsland en de Verenigde Staten werden tentoongesteld.

Aftab Darvishi

Voor Aftab Darvishi, geboren in Teheran (Iran) in 1987, was muziek van kinds af aan een belangrijk deel van haar leven. Vanaf haar vijfde volgde ze viool en kwam ze meer en meer in contact met andere instrumenten, zoals de Kamanech (Iraans strijkinstrument) en piano. Als pianoleraars kende ze maestro's als Gagik Babayan en Tamara Dolidze. Op haar 19de begon ze muzikale studies aan de universiteit van Teheran. Na haar succesvol afstuderen, startte ze verschillende samenwerkingen waar muziek samen gebracht werd met animatie, theater en film.

In 2010 verhuisde Aftab Darvishi naar Amsterdam, waar ze filmcompositie studeerde aan de Universiteit van Amsterdam. Na twee jaar nauw samengewerkt te hebben met vele regisseurs van Nederlandse Film en Televisie Academie, behaalde ze in 2012 haar Master diploma onder begeleiding van Jurre Haanstra.

Aftab Darvishi componeert muziek voor verschillende contexten, van concerten tot film en theatermuziek. Ze houdt ervan om ongewone vocale tradities te combineren, als muzikale reis doorheen de verschillende culturen. Ze presenteerde haar muziek reeds op verschillende festival in Europa en Azië, samen met ensembles zoals Orkest De Ereprijs, Ricciotti ensemble en Oerknal ensemble. Ze nam deel aan de twintigste editie van de Jonge Componisten in Apeldoorn (2014) en Holland Festival (2015). Ze was ook aanwezig bij verschillende artists in residences zoals AiEP Hedendaagse

Dans Gezelschap (Milaan), Kinitras Studio (Athene) en Akropoditi Dans Centrum (Syros). In 2015 won ze de Muziek Educatie Prijs van Listhus Artist in Residence voor het houden van workshops voor muzikleraren aan de muziekschool van Fjallabyggd, IJsland.

In 2015 studeerde ze af aan het Koninklijke Conservatorium Den Haag in Compositie bij Martijn Padding en Yannis Kyriakides. In diezelfde periode studeerde ze ook Karnatic muziek bij Rafael Reina aan het Conservatorium van Amsterdam.

Afthab Darvishi is een voormalig lid van khZ ensemble, een experimenteel elektronisch ensemble onder leiding van Yannis Kyriakides.

Na het behalen van haar diploma werd ze regelmatig uitgenodigd als gast spreker aan de Universiteit van Teheran.

In oktober 2016 won Aftab de "Tenso Young Composers Award 2016" voor het stuk "And the world stopped Lacking you"

In 2017 gaf het San Francisco Grammy Award-winnende Kronos Quartet haar de compositie opdracht voor *Fifty for the future: The Kronos Learning repertoire*, waarin zij de meest hedendaagse benaderingen van het strijkkwartet tentoon spreid, speciaal ontworpen voor studenten en opkomende professionals. Afthab zette haar samenwerking met Kronos verder in het creëren van een nieuw stuk *Music for change- The Banned countries*. Dit project is een direct protest tegen de in 2017 uitgevoerde wetgeving die het reizen naar de Verenigde Staten beperken. Met steun van Stanford University

Swara Vocal Ensemble

Swara is een Brussels vocaal ensemble gewijd aan de promotie en performance van wereldwijde hedendaagse a capella muziek.

Onder begeleiding van haar oprichtend dirigent, Ivan Yohan, komen twintig jonge, professionele zangers samen om als één groep moderne koormuziek te spelen.

Het Swara vocal ensemble bestaat uit een diverse groep zangers van verschillende achtergronden. Ieder van hen is geselecteerd op basis van zijn of haar unieke stem, samen creëren zij een rijkelijk koorgeluid.

Ze willen zich niet limiteren tot het vertrouwde Westerse repertoire maar gaan op zoek naar andere tradities om letterlijk een stem te geven aan andere culturen en mensen.

In Swara (= term die afstamt van het Sanskritis woord voor 'stem' in verschillende Aziatische culturen en is ook de benaming voor tonen die terugkomen in Klassieke Indische muziek), zijn ze toegewijd tot de verkenning van de roots van de muziek die ze spelen en altijd ere te houden aan de rijkheid van de multiculturele samenleving waarin we leven.

Kunstencentrum nona



Kunstencentrum nona is een kunstencentrum waar allerhande ontmoetingen en confrontaties centraal staan. Tussen bezoekers en artiesten, het lokale en het internationale, kunst en onderwijs. Nona is actief in de ontwikkeling, productie en presentatie van (muziek)theater, dans, performance, jazz en beeldende kunst. Tijdens het reguliere culturele seizoen, via een festival (het jaarlijkse jazzfestival Brand!) of een biënnale op bijzondere locaties in Mechelen (Contour biënnale voor bewegend beeld).

4-16

mei-juni

20 jaar Abattoir:
De Expo Show
Abattoir Fermé
theater
tentoonstelling

locatie: Cultuurcentrum
Mechelen

14

mei

Mystery of KEM
Stéphane Galland
jazz xs, muziek

22-23

mei

Wie is er bang voor Virginia Woolf?
Dood Paard
theater

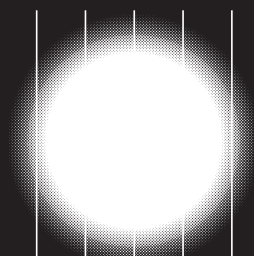
24-25

mei

ACHTER/AF
de KOE
theater

28

mei
19 uur



seizoenspresentatie 2019/2020
exclusieve voorverkoop tickets!

28-29

mei

Retrospectie
Mardulier & Deprez
circus

5-7

juni

Hitchcock/Truffaut
tg STAN
theater

21-22

juni

BROEK
festival

locatie: Vrijbroekpark

programmatie mei-juni
kunstencentrum nona

LAUS 2019

POLYPHONIAE

16-25 AUGUSTUS

MARIA VAN BOURGONDIË

AMUZ

INFO & TICKETS:
+32 (0)3 292 36 80
WWW.AMUZ.BE



FESTIVAL
VAN
VLAANDEREN



Vlaanderen
verandering maak



VAN BURGONDIË: KUNSTSTOF N. BOUTEN/VERSIP



ARCO IS UW GDPR PARTNER

Arco streeft de GDPR richtlijnen na binnen onze Document Management en Workflow Management oplossingen bij al onze klanten.

Wij kunnen de bestaande situatie m.b.t. het in regel zijn met de GDPR-wetgeving beoordelen en de gewenste situatie vastleggen samen met de klant.

Een stappenplan naar de gewenste situatie met concrete acties is het resultaat van deze dienstverlening.

Hiervoor worden de volgende elementen binnen de GDPR-wetgeving nagestreefd:

- Rechtmatige, behoorlijke en transparante verwerking van de gegevens
- Juistheid van verwerking
- Integriteit en vertrouwelijkheid
- Welbepaald doeleinde bepalen
- Minimale gegevensverwerking verzekeren
- Beperkte bewaartermijn instellen
- Recht om vergeten te worden aantonen
- ...

Interesse?
www.arco.be

Arco
digital paperflow

EXPERIMENT/ILLEGITIME
KUNST/THEATER/JAZZ/ACT
KLASSIEKE MUZIEK/POEZIE
DESIGN/FOTOGRAFIE/DANS
OUDE MUZIEK/LITERATUUR
OPERA/ARCHITECTUUR/
FILOSOFIE/FILMMUZIEK/
GESCHIEDENIS/ERFGOED/GA
HEDENDAAGSE MUZIEK/FEST
POLITIEK/ECONOMIE/WORK
PERFORMANCE/SOCIOLOGIE
CHANSON/SOUNDSCAPE

Klara. Blijf verwonderd.

COLOFON

ORGANISATIE

Dr. Jelle Dierickx
directeur
Michaela Defever
marketing & PR
Loes Habraken
productie
Ingken Grosse
zakelijk medewerker
Jasmine Swinnen
stagiaire
Marijke Tielemans - De Bolle
stagiaire
Xi-an Princen
stagiaire

PROGRAMMABOEK

Jelle Dierickx
Michaela Defever
Loes Habraken
Xi-an Princen

RAAD VAN BESTUUR

Marc De Geyter
voorzitter
Kris Vreys
ondervoorzitter
Ludo Kools
secretaris
Greet De Clerck
Bart De Nijn
François Mylle
Annemarie Peeters
Michel Oliebos
Annick Schramme
Björn Siffer

ALGEMENE VERGADERING

Michel Vanholder (voorzitter), Eddy Brouwers, Rogier Chorus, Constant Demeester, Heidi De Nijn, Marie-Louise Grouwet-Vervliet, Jeroen Martens, Frank Nobels, Tom Van den Eynde, Raymond Vanderwaeren, Nicole Van Dessel

GRAFISCH ONTWERP EN CAMPAGNEBEELDEN

www.emilielauwers.be

WETTELIJK DEPOT: D/2016/0180/37

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden zonder voorafgaandelijke schriftelijke toestemming van de uitgever. Programma onder voorbehoud van wijzigingen. Het is niet toegelaten beeld-of geluidsopnamen te maken tijdens de concerten zonder expliciete toelating van de directie van het Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen.

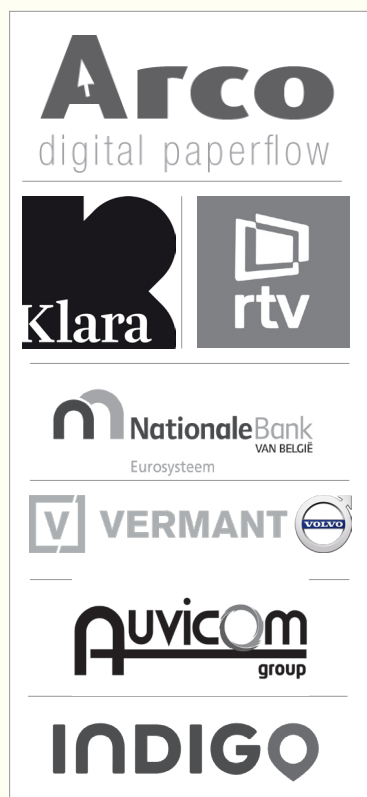
CONTACT

Festival van Vlaanderen Mechelen
Zoutwerf 5, 2800 Mechelen
T +32 (0)15 26 23 41
mechelen@festival.be
www.lunalia.be

SUBSIDIENTEN



SPONSORS



PARTNERS



EUROPEAN FESTIVAL ASSOCIATION

Het Festival van Vlaanderen Mechelen maakt deel uit van de koepel Festival van Vlaanderen en is lid van de European Festival Association en de International Society for Contemporary Music.

